

# STATEMENT

---

JULIA MONTILLA

Desde finales de 2008 años he centrado mi investigación entorno al papel que juegan las creencias religiosas y, en concreto, los iconos femeninos en la construcción y preservación de los mitos nacionales. Las características de los fenómenos visionarios y sus paroxismos religiosos, así como las ideologías que se destilan de ellos y su repercusión en la vida de los individuos y las comunidades, conforman el corpus de producción presente en este portafolio.

Me interesa la religión en tanto en cuanto es uno de los elementos más importantes en la configuración de la identidad, tiene un fuerte arraigo cultural y juega un papel crucial en los procesos de socialización y control social.

Al contemplar los procesos históricos observamos que las conquistas religiosas no se explican sin las imágenes y los símbolos que configuran nuevas identidades, inventan memorias y producen espacios de representación en el seno de las sociedades que las discriminaban. Como desarrollo de estos aspectos he abordado las propiedades de las hierofanías marianas en el contexto de Estado español a lo largo del siglo xx. Su reconocimiento o condena se explica a partir de la producción e inserción de “construcciones visuales” por parte de los regímenes oficiales.

La revisión de la historia, la elaboración del relato de los hechos, el conflicto entre las narraciones legítimas y las heterodoxas, su incorporación en los medios de comunicación de masas, la utilización de lo espectacular y la actualización del imaginario colectivo son algunos de los aspectos que abordo en relación con estas representaciones.

Los saberes y discursos presentes en la construcción de tales imágenes me han llevado últimamente ha preguntarme por los usos de categorías como lo normal y lo patológico, a través de las ciencias médicas, en concreto la psiquiatría y la psicología; y por el proceso de medicalización de lo cotidiano.

Mi trabajo está conformado por la densa familia de medios de expresión que se hayan interrelacionados en el seno de la cultura de masas, desde el vídeo a la fotografía pasando por las instalaciones o las publicaciones. En el enfoque metodológico que utilizo para abordar las producciones se cruzan la semiología, la historia del arte o la antropología, puesto que creo que un punto de vista unidisciplinar no puede dar cuenta de la complejidad social.

Mi producción se centra en las configuraciones icónicas de nuestra cultura. Me interesa analizar dichos modelos y desestabilizar los códigos de lectura de las construcciones identitarias colectivas, mostrar su artificiosidad y arbitrariedad. Guiada por estos propósitos me interrogo sobre las creaciones visuales populares; representaciones en las que, bajo mi criterio, pueden rastrearse convenciones sociales relativas a las nociones de género, afectividad o creencias.

La metodología que utilizo en mi práctica parte de la documentación entorno a los mecanismos empleados para la elaboración de un relato (tanto de sus códigos narrativos como de las técnicas en que se sustenta), y la recreación de los mismos introduciendo aspectos que los desnaturalicen y señalando algunos de los objetivos ideológicos y/o las voluntades económicas que se desprenden de su puesta en escena. Al operar de esta forma asumo la presunción de que pese a las diferencias culturales tenemos una cierta memoria común con respecto a las imágenes y sus referentes, construida en su totalidad a partir de clichés. En la sutil variación de este lugar común radica mi interpretación y aportación a lo que considero mi contemporaneidad.