

## Notas sobre autores/as

Eusebio García de Pesquera comenta en *Se fue con prisas a la montaña* (1972), que cuando comenzaron los sucesos de Garabandal acudieron numerosos fotógrafos y aficionados atraídos por la posibilidad de «ganarse una pesetas vendiendo las imágenes». La dilucidación de esas personas es complicada no sólo por su volumen sino también por la indiferencia y el ocultamiento de sus figuras por parte de los promotores del culto, a ello se suma la dificultad para rastrear unas biografías corrientes y el mutismo por parte de los familiares. En los pies de foto que ilustran el libro de Francisco Sánchez-Ventura, *La Vierge est-elle apparue à Garabandal* (1966), aparecen los nombres de Daboville, J.-P. Leroy y Guy Lorient, lo que puede indicar que se trataba de profesionales. Lorient, afincado en Meudon, comercializa una serie de veinticuatro diapositivas en color con panorámicas del pueblo y retratos de las videntes bajo el título de *Les Apparitions de Garabandal*, probablemente posteriores a 1965. La presencia de estos fotógrafos franceses, a la que suma la del aficionado Jean-Baptiste Caux<sup>1</sup>, quien según Ramón Pérez (2006: 200) posee numerosas imágenes fijas y filmes en color de 16 mm, se explica por la creación del Centre d'Information Garabandal en ese país y la actividad de clérigos como Baillencourt, Fernand Corteville o Materné Laffineur, activos difusores de las apariciones. Jacques Serre y Béatrice Caux (1999: 51) citan a Manuel Castro Bustamante, profesional que realiza algunas tomas la primera quincena de julio de 1961. En los agradecimientos del mismo libro aparecen otras dos figuras que desconocemos: Maurice Briollet y Storez. Entre las imágenes que se vendieron en su día se encuentran las de Fotografías Puente, de Cabezón de la Sal. Las tomas corresponden a éxtasis de verano de 1961 e imágenes de la localidad que datan de los años setenta. Albrecht Weber, promotor del centro de Garabandal en Alemania y escritor de tres volúmenes autoeditados sobre la marionfonía, posee una empresa de venta de productos religiosos, WETO-Verlag, (establecida en 1972 en Meersburg), a través de la que distribuye algunas de sus fotografías en formato postal centradas en los aspectos paisajísticos vinculados a la sacralización del entorno.

La última aparición había sido anunciada con seis meses de antelación, por lo que algunos millares de personas se encontraban en Garabandal el 18 de junio de 1965, entre ellos Manuel Pérez Sánchez, galerista y artista

1. Con seguridad se le pueden atribuir las fotografías y las filmaciones de la peregrinación de la vidente Conchita a Lourdes en mayo de 1963 junto al reverendo Luis López Retenaga y su madre.

gallego afincado en Santander, que realizó veinticinco instantáneas del último éxtasis ampliamente difundidas en prensa y en los medios garabandalistas. La atribución de estas fotografías no ha trascendido hasta su exposición en la sala santanderina Ducado (2009). Otro profesional fue Martín Lobera, acreditado en la película de su hermano Luis grabada a instancias de la comisión diocesana. En el filme se incluyen tomas de un éxtasis entre julio y agosto de 1961 e imágenes de peregrinos el día de lectura del primer mensaje, 18 de octubre del mismo año. Las copias de su trabajo se encuentran en el archivo del obispado de Santander. José Ramón García de la Riva, *Memoorias de un cura de aldea: Garabandal 1961-2011* (2011) no lo reputa como profesional, aunque dice de él que «era fotógrafo del Racing, club de fútbol de Santander» y que utilizaba una máquina cargada con película «a color y provista de flash». Los Lobera acabaron trabajando para Televisión Española. El propio de la Riva, realiza numerosas fotografías, fundamentalmente de las protagonistas y sus familiares en estado normal, aunque también de pretendidas «comuniones invisibles» a la puerta de la iglesia y, excepcionalmente, de un éxtasis en los pinos. Muchas de las instantáneas se incluirán en la primera traducción al inglés del libro de Eusebio García. Aurora Martínez del Cerro, oriunda de Cádiz, hija del abogado y catedrático Miguel Martínez del Cerro y testigo ocular de los fenómenos, era una ferviente seguidora y difusora de las apariciones a quien se le atribuyen algunas tomas de aspectos cotidianos<sup>2</sup>. Tres hermanos de san Juan de Dios, que realizaban su apostolado en el Instituto Psiquiátrico de Mondragón (Juan Bosco Ramos, Luis Gonzaga y Miguel de los Santos), fotografían una comunión mística en que la principal ofrece el escapulario de sus hábitos a la presencia. Los religiosos relatan que en el furor del momento se pasaban la cámara.

Ángel Bustamante Hurtado, fotógrafo de Torrelavega que desde principio de los años 40 y hasta 1968 compartió negocio con su hermano Horacio<sup>3</sup>, realizará algunas tomas de vistas del pueblo a partir de 1970 para

2. Portal en el que se le atribuyen algunas imágenes: [http://www.virgendegarabandal.com/Fotos\\_Ineditas\\_Apariciones\\_Garabandal\\_AuroraMC.htm](http://www.virgendegarabandal.com/Fotos_Ineditas_Apariciones_Garabandal_AuroraMC.htm)

3. Horacio se encargaba de la fotografía y Ángel llevaba la parte administrativa. El negocio no estaba especializado, realizaban tomas de carácter social, prensa, fotografía industrial... Horacio trabajaba para el ABC, Europa Press o Agencia Gráfica. Tras su disolución el archivo y la firma Bustamante Hurtado, quedan en manos de Ángel (Horacio pasa a acreditarse como Horacio B. Hurtado). Su producción se centra desde entonces en la postal de carácter paisajístico y arquitectónico sobre Cantabria, rúbrica ocasionalmente como A. Bustamante Hurtado. La producción de ambas etapas esta hoy en manos de su ayudante J. Adolfo.

venderlas en formato postal. De entre los profesionales dedicados al periodismo tan sólo se puede constatar la producción de Pablo Hojas Llama, a partir de unas fotografías de época reeditadas en el diario Alerta, el viernes 8 de junio de 1984. Hojas, hijo y padre a su vez de reputados profesionales, se especializa en el ámbito del fotoperiodismo, a la sombra de los hermanos Samot, pioneros estatales.



**Guy Lorient.** Conchita González firmando autógrafos. 18 de junio de 1965.